

# *Eloísa*

SILVIA EUGENIA CASTILLERO



*C*

---

Editorial Comba



Cinco años saltando a las letras hispánicas  
2014 - 2019

Colección Poesía

# *Eloísa*

SILVIA EUGENIA CASTILLERO



Editorial Comba

Imagen de la portada:  
Michael Northuis

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra ([www.conlicencia.com](http://www.conlicencia.com); 91 702 19 70 / 93 272 04 47).

Diagramación: Roger Castillejo Olán

© Silvia Eugenia Castellero, 2010

© Editorial Comba, 2019

c/ Muntaner, 178, 5º 2ª bis

08036 Barcelona

ISBN: 978-84-949623-1-8

Depósito Legal: B-1.426-2019

## Índice

Eloísa espera	13
El regreso de Abelardo	71

*¿El amor? Una invención del siglo XII.*  
Charles Seignobos

*¿Dónde está la tan sabia Eloísa,  
Por quien fue castrado y después monje  
Abelardo en Saint-Denis?*  
Francois Villon

*El amor que alumbraste en mí, nunca se agotó.  
Colmó todo mi ser, no dejando lugar para ningún otro  
culto, de la naturaleza que fuera. ¡Yo te había entre-  
gado mi alma, Abelardo! Este don fue de tal manera  
total, que ningún sufrimiento, ningún sacrificio, ningun-  
a pérdida; ni tu silencio, ni tu amargura, ni el tiempo,  
ni tu muerte, ni la inminencia de la mía han logrado  
venir a atenuar esta indecible e inmortal pasión.*  
Eloísa, Jeanne Bourin

*Para Ximena —mi hija—, por haber llegado.*

**Eloísa espera**



## *La espera*

*Eloísa espera.*

*Un silencio de quilla de barco  
al romper las aguas atraviesa cada  
trazo del tiempo,*

*allí suspendida una gota se alarga  
se alarga,*

*la espera inconclusa  
colgando*

*de cualquier veta.*

*Puede ser una rama  
rodeada de vacío,  
queriendo volcarse en algo,  
caer por fin, romperse.*

## Despedida

Después de esa imagen final,  
Abelardo alejándose,  
las tejas de las casas se desmoronaban  
en un entrechocar  
de mis piernas y los muros.  
Las calles angostas,  
intensamente recorridas  
(entre joyas,  
mercaderes, limosnas),  
ya no existían.  
Sólo un cielo incendiado  
—lejanísimo y superficial—  
un espectro provisional de luces.  
El mundo se caía.

## Talud

El rumor de tu muerte, Abelardo:  
una colonia de hierbas  
sobre el talud.

La tierra despertaba a sus ardores;  
el mundo vaciló. Allí me ahogué,  
en ese azul desbordado  
que tú volviste *fin del mundo*.

Tu nado hacia la orilla imposible  
crepitó como un aspa:  
herido dejaste mi hundir.

## En la celda

La silla taciturna  
te empapela, disimula;  
ahí estás entre mis telas  
abandonadas sobre el respaldo.  
Ven a volverme ámbar,  
déjame tus ojos  
incrustados con enjambres:  
pedazos,  
forasteros,  
prófugos.

## Río Sena (añil)

Reconozco esta hora.  
Llegaba en amarillo a los troncos veteados,  
luego se inclinaba como agua  
en un hilado de gotas.

A la piedra del puente  
un sol le rasguñaba esta hora,  
la volvía árbol, mano añosa;  
en sus paredes se formaban  
quejas, congojas,  
gorjeos, goznes;  
ninguneos de los pájaros,  
gritos y gárgaras,  
cáscaras de plumaje.  
Casualidades del tiempo vuelto agua.

Reconozco esta hora  
como un relieve detrás de la neblina.  
La luz precisa  
me cerca el corazón.

La hora pasa y oxida el agua,  
empuja los reflejos a la orilla;  
agua afilada  
vuelta fragmentos,  
que desde el borde buscan fondo  
y allí permanecen con su gesto negro:  
de piedra que se abre.

Luz amurallada  
sobre el río.

La hiedra cubre el recinto, entreví tu locura en los claros. Ahí demoré toda una tarde, buscaba compañía, alguien como yo varado en el tiempo, con la impronta que el mundo nos impuso. Y hablarte de mi desmoronamiento. En la casa que habitaste la escalera platica de tus cantos, todavía escucho resonar en el agua tu risa. Agua estancada con reflejos de tu boca. Agua tibia. Vine a hacer figuras de barro mientras llegas, las dejo entre baldosas desprendidas. Son pedestales. Sabrás que estuve contándote mi historia. No puedo salir: la ciudad enfureció. Más allá de la muralla en forma de corazón no hay ciudad para mí, ni vías para el tiempo. En esta mansión los ecos y estucos son símbolos tuyos, los dejaste para cuando reclamara tu presencia. Voy recorriéndolos uno a uno, son casi mapas de tu ansiedad. Cuando te sacaron cerraste y nadie ha vuelto.

## *La marea*

*Entre Eloísa y lo posible  
se interpone una luz vacilante;  
un temblor  
nocturno y denso  
se apropia de la habitación,  
donde Abelardo  
es costra desprendida  
de marea índigo sofocante en los ojos:  
mientras más combinadas  
las facciones, más disueltas.*



## Tour Eiffel

A tirones subí la torre  
en una rueda de la fortuna  
rota

la subí  
el cielo se hizo colores cuadriculados

bajar  
fue la trampa del futuro

*Ciudad colgante. Una vid con su rama bastarda hurtando la savia. Fulgores, retama extendida como una película exótica. Ciudad colgante perdida en rutas desconocidas. Enérgicos los contornos de techos plateados. Aceras agitadas donde se ve innumerables veces el rostro de lo sutil. Lo bello viene a través de la calle, bajo esa retama extendida y bastarda, desaparecida.*

## *En la baranda*

*Eloísa desabotona su piel  
sin espesor,  
la suelta en la baranda;  
no transpira deseo.*

*Ya no.*

*Eloísa recuerda la ventana  
que se abría en su piel,  
tras una despedida y otra,  
de par en par  
bajo la intemperie ácida,  
para volverse a cerrar  
en la siguiente noche furtiva.*

## La resaca

Cabellos y muslos,  
—ya casi corales y anémonas—  
esperan náufragos.  
Ahogaste tu mirada  
con violencia de rompeolas:  
separando del amor, su furor y su resaca.  
Sólo dejas una marea mediana,  
montículos de arena,  
y unos labios  
en desorden.

## Editorial Comba

1. Tomás Browne  
*Las semillas de Urano*
2. S. Serrano Poncela  
*La raya oscura*
3. Enrique Lynch  
*Nubarrones*
4. Juan Bautista Durán  
*Convivir con el genio*
5. Andrea Jeftanovic  
*No aceptes caramelos de extraños*
6. Rosa Chacel, Ana María Moix  
*De mar a mar*
7. Matías Correa  
*Geografía de lo inútil*
8. Rosa Chacel  
*La sinrazón*
9. Ernesto Escobar Ulloa  
*Salvo el poder*
10. Alfonso Reyes  
*Memorias de cocina y bodega*
11. Esmeralda Berbel  
*Detrás y delante de los puentes*
12. Ignacio Viladevall  
*Luz de las mariposas*
13. Tatiana Goransky  
*Los impecables*
14. Andrea Jeftanovic  
*Destinos errantes*

15. Federico Valenciano  
*Frontera con la nada*
16. Constanza Ternicier  
*La trayectoria de los aviones  
en el aire*
17. Rodrigo Díaz Cortez  
*Metales rojos*
18. Rosa Chacel  
*Memorias de Leticia Valle*
19. Jordi Dalmau y Lidia Górriz  
*Un nido de agujas en el colchón*
20. Tomás Browne  
*Silbar los viajes*
21. Tatiana Goransky  
*Fade out*
22. Karla Suárez  
*El hijo del héroe*
23. Daniel Mella  
*El hermano mayor*
24. Daniel Mella  
*Lava*
25. Miki Naranja  
*Palabras de perdiz*
26. Esmeralda Berbel  
*Irse*
27. Jimena Néspolo  
*Las cuatro patas del amor*
28. Juan Villa  
*Voces de La Vera*
29. Silvia Eugenia Castellero  
*Eloísa*



ESTA EDICIÓN DE *ELOÍSA*  
SE ACABÓ DE IMPRIMIR EN CAPELLADES  
EN ENERO DE 2019